

NYTÅRSKONCERT 2024



Sønderjyllands
Symfoniorkester

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

NYTÅRSKONCERTER 2024

To. 4.1.2024 kl. 19.30 - Koncertsalen Alsion, Sønderborg

Fr. 5.1.2024 kl. 19.30 - Vejle Musikteater

Sø. 7.1.2024 kl. 16.00 - Kolding Teater

Ma. 8.1.2024 kl. 19.30 - Tønderhal 2, Tønder

Dirigent

JON SVINGHAMMAR

Konferencier

JESPER BUHL

Sangsolister

BRIT-TONE MÜLLERTZ

MICHAEL BRACEGIRDLE

Godt nytår!

PROGRAM

Franz von Suppé (1819-1895): Ouverture til operetten *Digter og bonde*

Giacomo Puccini (1858-1924): "In quelle trine morbide" fra operaen *Manon Lescaut*

H.C. Lumbye (1810-1874): *Drømmebilleder*

Giacomo Puccini: "Donna non vidi mai" fra operaen *Manon Lescaut*

Josef Strauss (1827-1870): *Moulinet*, polka, op. 57

Giuseppe Verdi (1813-1901): "Un dì, felice, eterea" fra operaen *La Traviata*

Jules Massenet (1842-1912): *Meditation* fra operaen *Thaïs*

Josef Strauss: *Sphärenklänge*, vals, op. 235

PAUSE

Emmerich Kálmán (1882-1953): Ouverture til operetten *Grevinde Mariza*

Emmerich Kálmán: "Komm, Zigány" fra *Grevinde Mariza*

Emmerich Kálmán: "Heia, heia, in den Bergen" fra operetten *Czardasfyrstinden*

Emmerich Kálmán: *Dorfkinder*-vals fra operetten *Der Zigeunerprimas*

Emmerich Kálmán: "Sag ja, mein Lieb" fra *Grevinde Mariza*

Josef Strauss: *Plappermälchen*, polka schnell, op. 245

Johann Strauss d.y. (1825-1899): *Freuet euch des Lebens*, vals, op. 340



Brit-Tone Müllertz er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og har desuden studeret hos Tonny Landy og Eva Johansson. På Landestheater Linz og siden flere andre steder har hun sunget Freia, Sieglinde, 3. norne og Guttrune i *Nibelungens Ring* samt Rosalinde (*Flagermusen*), 1. dame (*Tryllefløjten*) og titelrollen i *Tosca*. For Sieglinde blev hun af magasinet *Opernwelt* nomineret til årets bedste unge sanger. Det gjorde hun også for titelrollen i *Ariadne auf Naxos* i Meiningen. Blandt Brit-Tone Müllertzs øvrige roller er Venus og Elisabeth

(*Tannhäuser*), Elsa (*Lohengrin*), Kundry (*Parsifal*) og Senta (*Den flyvende hollænder*). Hun har bl.a. optrådt i Konzerthaus Berlin, ved Osterfestspiele Salzburg (Ortlinde i *Valkyrien*, dirigeret af Christian Thielemann, gentaget i Beijing med Jaap van Zweden), på Semperoper Dresden, i Filharmonien i Berlin, Laeiszhalle i Hamburg samt operaerne i Köln, Chemnitz, Wiesbaden og Meiningen, og i Musikverein i Wien har hun sunget Strauss' *Vier letzte Lieder*.



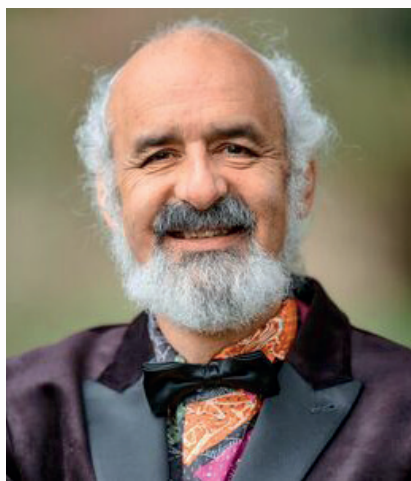
Michael Bracegirdle, som er vinder af The Emmy Destinn Award for Young Singers, dimitterede fra Durham University. Han begyndte faktisk sin karriere som statsautoriseret revisor. I 2003 opgav han denne levevej for at uddanne sig som sanger på The Royal Northern College of Music. Mike Bracegirdle har bl.a. sunget Tamino i *Tryllefløjten* (English National Opera), Laca i *Jenufa* (Opéra de Rennes, Limoges og Reims), Prinsen i *Kærligheden til de tre appelsiner* (Opéra de Limoges), Father Grenville i

Dead Man Walking (Det Kongelige Teater, Barbican Hall, The Israeli Opera, Theater Erfurt), titelrollen i *Parsifal* (Saffron Hall) og Judge Danforth i *The Crucible* (Dicapo Opera i New York og Nationalteatret i Szeged). Han har yderligere sunget på bl.a. The Royal Opera House Covent Garden, Det Kongelige Teater, Opera Holland Park, Scottish Opera On Tour, Mid Wales Opera, English Touring Opera og Longborough Festival Opera samt som koncertsolist.



Jon Svinghammar, der kommer fra Sverige, studerede slagtøj, klaver, improvisation og komposition på Janáček-konservatoriet i Ostrava i Tjekkiet, før han skiftede til at studere direktion ved Musikakademiet i Prag. Senere studerede han i Weimar og på Kunst-Universität Graz samt på Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, hvor han blev undervist af Johannes Wildner. Fra 2018 til 2023 var han studieleder og dirigent ved operaen Burg Gars i Østrig, og han leder "ensemble N", som han har grundlagt, og som opfører ny musik.

Siden 2019 dirigerer han regelmæssigt Orchesterverein der Gesellschaft der Freunde der Musik Wien i Musikverein i Wien. Jon Svinghammar har bl.a. dirigeret Leipziger Symphonieorchester, Philharmonie Plovdiv, Det rumænske Radio-nationalorkester, Thessaloniki Statsorkester, Grazer Universitätsorchester, Klangvereinigung Wien, Orchestre Pasdeloup i Paris og Manchester Camerata og har for nylig dirigeret *Carmen* på Det slovenske Nationalteater i Maribor og *Aida* på Burg Gars.



Jesper Buhl, der er opvokset i Kolding, er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium af Lars Waage. Han debuterede i 1992 på Undergrunden, og siden har han sunget på Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Den Ny Opera, Aarhus Sommeropera samt Den Jyske Opera i et bredt baryton-repertoire, der omdatter Papageno (*Trylleføljeten*), Leporello (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Dulcamara (*Elskovsdrikken*), Don Magnifico (*Askepot*), de fire djævleskikkelser i *Hoffmanns*

eventyr, titelrollerne i *Falstaff* og *Don Pasquale* og Alberich (*Nibelungens Ring*) samt Wölfli i Per Nørgårds *Det Guddommelige Tivoli* og uropførelserne af Andy Papes *Simsalabad* og Niels Marthinsens *Kongen af Himmelby*. Jesper Buhl er ligeledes en ofte benyttet solist hos landsdelsorkestrene. Han har tidligere været chef for Den Fynske Opera og er nu freelance-sanger.

KOMMENDE KONCERTER MED SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

SYMPHONIC UNIVERSE

To. 18.1.2024 kl. 19.30 - Koncertsalen Alsion, Sønderborg

Fr. 19.1.2024 kl. 19.30 - Musikhuset Esbjerg

FRA BLÆSERNES VERDEN

To. 25.1.2024 kl. 19.30 - Tønder Kulturhus

Fr. 26.1.2024 kl. 19.30 - Ansgarkirken, Flensborg

BRANTELID SPILLER DVOŘÁK

To. 1.2.2024 kl. 19.30 - Koncertsalen Alsion, Sønderborg

Fr. 2.2.2024 kl. 19.30 - Harmonien, Haderslev



Alsion 2, 6400 Sønderborg, Tlf. 79 30 11 50
info@sdjsymfoni.dk, www.sdjsymfoni.dk