

IND I MØRKET

EN UNGDOMSFORSTILLING
OM HØJREEKSTREMISME
OG RADIKALISERING

UNDERVISNINGS-
MATERIALE

**MÆRK
VÆRK**

TEATER TIL TEENAGERE

MÆRKVÆRK.DK FILUREN.DK

Teaterhuset

FILUREN

UNDERVISNINGSMATERIALE IND I MØRKET

Med dette undervisningsmateriale ønsker vi at give jer et fælles udgangspunkt for refleksion og dialog om de tematikker forestillingen »IND I MØRKET« kredser om. Her følger 4 øvelser, der giver jer mulighed for at dykke ned i Harald og morens relation og undersøge, hvad der er på spil mellem dem. Måske kan I genkende noget fra jeres eget liv.

KÆRE HARALD / KÆRE MOR / KÆRE DAGBOG

I DENNE ØVELSE SKAL I REFLEKTERE
OVER OG SKRIVE, HVAD DER KUNNE
SKE MED PERSONERNE EFTER
FORESTILLINGEN SLUTTER.

1. I kan vælge mellem to tekstformater. Teksterne kan være anonyme.
 - Skriv et BREV, som om du er enten Harald, der skriver til sin mor, eller moren, der skriver til Harald.
 - Skriv et DAGBOGSNOTAT fra enten Haralds eller morens synsvinkel.
2. Overvej undervejs følgende: Hvad tror du, der sker bagefter? Hvordan har personen det nu? Hvad tænker eller håber personen for fremtiden?
3. Saml teksterne, lad jeres lærer læse nogle af dem op eller hæng dem op i klassen.
4. Tal derefter sammen om de forskellige bud.
6. Efter hvert spørgsmål kan læreren bede nogle af jer om at forklare og begrunde jeres valg.

HVAD MENER DU?

I DENNE ØVELSE SKAL I TAGE STILLING
TIL FORSKELLIGE UDSAGN OG BEGRUNDE
JERES EGNE HOLDNINGER.

1. Stil borde og stole til side, så der er god gulvplads i lokalet.
2. Alle elever stiller sig midt i rummet.
3. Den ene side af lokalet er JA, og den anden side er NEJ.
4. Læreren læser et spørgsmål op.
5. Uden at tale sammen går I hen til den side, der passer til jeres holdning.
6. Efter hvert spørgsmål kan læreren bede nogle af jer om at forklare og begrunde jeres valg.

SPØRGSMÅL TIL ØVELSEN:

- Synes du, at Haralds mor blander sig for meget i hans liv?
- Synes du, at Harald er urimelig over for sin mor?
- Oplever du Harald som en almindelig dreng – en man kunne være venner med?
- Mener du, som Harald, at alle mennesker under bestemte omstændigheder kan blive voldelige?
- Tror du, at Harald har brugt sin kniv til at skade andre?
- Kan du forstå, hvorfor moren bliver bange for Harald?
- Synes du, at moren har grund til at være bekymret for Harald?
- Oplever du, at dine forældre forstår dig?
- Kan du tale med dine forældre om svære ting?
- Er du tit uenig med dine forældre?
- Oplever du, at dine forældre blander sig for meget i dit liv?
- Synes du, at forældre bør blande sig, hvis deres barn er på vej ud i noget farligt?

HVEM HAR MAGTEN?

I DISSE ØVELSER SKAL I ARBEJDE
MED JERES KROP OG UNDERSØGE,
HVORDAN I KAN VISE HØJ OG LAV
STATUS – OG HVORDAN STATUS
KAN SKIFTE.

A – Status på skalaen

1. Stil borde og stole til side, så der er fri gulvplads.
2. Gå rundt i lokalet uden at have kontakt med hinanden. Brug hele gulvet.
3. Tænk på status som en skala fra 1 til 10:
 - a. 1 = laveste status
 - b. 10 = højeste status
4. Læreren vælger et tal på skalaen.
5. Prøv med kropssprog, mimik og bevægelser at udtrykke den status, som tallet repræsenterer.

B – Status på skalaen

1. Del jer i grupper på 3-4 elever.
2. Lav en "statusstatue", hvor alle viser forskellig status:
 - Den første viser lav status.
 - Den næste placerer sig i forhold til den første, men med højere status.
 - Fortsæt, så hver person viser højere status end den forrige.
3. Byt derefter rundt, så den første viser høj status, og de andre tilpasser sig under denne.
4. Diskuter kort i gruppen, hvordan det føltes at skifte mellem høj og lav status.
5. Vis eventuelt statuerne for de andre grupper og tal om forskellene.
6. Efter hvert spørgsmål kan læreren bede nogle af jer om at forklare og begrunde jeres valg.

FAKTABOKS – STATUS

I teatersammenhæng handler status om den skiftende magtbalance mellem karaktererne. En karakter kan have lav status (underlegen) eller høj status (overlegen) i forhold til andre, og status kan ændre sig i løbet af en scene. I »IND I MØRKET« skifter status mellem moren og Harald gennem hele forestillingen. Både høj og lav status kan udtrykkes på mange måder, afhængigt af hvordan man bruger stemme, krop og mimik.

KONFLIKT ELLER KONTAKT?

I DENNE ØVELSE SKAL I UNDERSØGE,
OM OG HVORDAN SAMTALER MELLEM
HARALD OG HANS MOR KAN UNDGÅ AT
UDVIKLE SIG TIL KONFLIKT OG MÅSKE I
STEDET BLIVE TIL KONTAKT.

1. Del jer i to grupper. Hver gruppe arbejder med en af de to scener.
2. Vælg to elever i hver gruppe, som først spiller eller læser scenen, præcis som den står.
3. Start scenen forfra. Denne gang kan resten af deltagerne i gruppen sige STOP, når de synes, Harald eller mor kunne have sagt eller gjort noget anderledes.
4. Diskuter de nye forslag i gruppen.
5. Spil eller læs scenen videre, og lad deltagerne i gruppen igen sige STOP og komme med nye bud.
6. Lav evt. en fælles opsamling med hele klassen. Tal om, hvordan det føltes at være henholdsvis Harald og mor.



TEKSTERNE

til øvelsen finder I ved
at scanne QR-koden:

- Kapitel 3 (uddrag)
- Kapitel 7 (uddrag)